ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

11361

UN CALAMAR
Y
UNA TRUCHA,

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JOSÉ OLIER.

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde a la Administracion.
»	»	A cada cual lo suyo...	1	Sres. Mendez y Arroyo.....	Todo.
3	3	A gusto de todos-j. o. v.....	1	Gorriz y Navarro.....	»
»	»	Antojos.....	1	Navarro y Escudero.....	»
	2	Complicaciones.....	1	D. Mariano Pina.....	»
5	4	Crisis total-j. o. v.....	1	Eusebio Sierra.....	»
3	2	Dar... en no dar-j. o. v.....	1	Pedro Gorriz.....	»
»	»	De todo un poco, *revista*.....	1	Vital Aza.....	Mitad.
3	2	Dondiego de noche-c. o. p....	1	Mariano Pina.....	Todo.
4	2	Enciclopedia-c. a. p.....	1	C. Navarro.....	»
3	3	El domingo-d. o. v.....	1	C. Navarro	Mitad.
4	2	El retiro-j. o. p.....	1	Pedro Gorriz.....	Todo.
4	2	El 11 de Diciembre-c. o. v...	1	F. Flores García.....	»
4	1	El primer número-j. o. v.....	1	Sres. Cardin y Vazquez.....	»
5	2	El sonambulismo-c. o. p.....	1	D. Clemente G. de Castro.....	»
»	»	El vil metal.....	1	Eduardo Aulés.....	»
2	2	En quince minutos-j. o. p....	1	Salvador Lastra.....	»
»	3	Entre hombres-j. o. v.....	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	2	Firme, coronel-c. o. v.....	1	D. José Olier..	»
2	2	Fruto amargo	1	Federico Jaques.....	»
5	2	Gratis á los pobres-j. o. v....	1	Pedro Gorriz.....	Mitad.
2	3	Hija única-j. o. p.....	1	Sres. Navarro y Escudero.....	Todo.
3	1	Jugar con el fuego.....	1	D. C. Navarro.....	»
2	2	La copa de la amargura-j. o. p.	1	Juan Redondo.....	»
»	»	Las Américas.....	1	Sres. C. Navarro y Gorriz.....	»
3	1	La estatura de papá-j. o. p...	1	S. Castilla y Weyler.....	»
4	2	Las codornices j. o. p.....	1	D. Vital Aza...	»
1	3	La Macarena-j. o. p.....	1	José Orozco.....	»
4	3	La plaza de la Cebada.....	1	Pedro Yarto.....	»
4	2	La Serafina-j. o. v.....	1	Juan Cuesta.....	»
»	»	Las hormigas.....	1	Mariano Barranco.....	»
3	2	Los dos polos-c. o. v.....	1	Sres. Gorriz y Navarro.....	»
3	2	Los gorrones-j. o. p.....	1	D. Manuel Matoses.....	»
4	3	Mala-sombra-j. o. p.....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	3	Malditas mujeres.....	1	Manuel Cuartero.....	Todo.
4	2	Medias suelas y tacones.....	1	C. Navarro.....	Mitad.
2	2	Me voy al cuartel-j. o. p.....	1	Doña Camila Calderon.....	Todo.
3	3	Miss-Leona j. v. p.....	1	D. C. Navarro.....	»
2	2	¡Nicolás!-c. o. p	1	Eusebio Sierra.....	»
»	»	Noche-buena y noche-mala....	1	C. Navarro	Mitad.
2	2	Oler donde guisan-c. o. p....	1	E. Sanchez Castilla.....	Todo.
»	»	Pares ó nones.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Pendiente de un alfiler.....	1	J. Sanchez Arjona.....	»
2	3	Perros y gatos-j. o. v.....	1	José Estremera.....	»
»	»	Pobres hombres.....	1	Mariano Barranco.....	»
»	»	Ramagosa (bis)...	1	E. Aulés.....	»
3	3	Regalo de Navidad.....	1	Juan J. Fernandez.....	»
4	2	¿Si me saldré con la mia?.....	1	M. G. de Cádiz.....	»
»	»	Soy un Canival	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	3	Tanto tienes tanto vales.....	1	D. F. Rodriguez Marin.....	»
4	1	Tercero, interior-j. o. p.....	1	Pedro Gorriz.....	»
»	»	Tres blanches y un negre.....	1	E. Aules.....	»
»	»	Un rey al cos.....	1	E. Aules.	»
4	2	Valiente noche-j. a .p.....	1	Sres. Castilla y Gorriz.....	»
4	1	Zarandaja-c. o. p.....	1	D. C. Navarro.....	»
5	3	Con buen fin-j. o. v	2	Sres. Navarro y Gorriz.....	»
3	4	Curarse en salud-p. o. p.....	2	D. M. Pina Dominguez.....	»
4	2	En babia.....	2	Navarro y Castilla.....	»
3	3	Errar la cura-c. o. v.....	2	Jose Olier.....	Mitad.
3	3	La primera cura.....	2	Sres. Ramos y Aza.....	Todo.
»	»	Les festes de mon poble.....	2	Dona Camila Calderon.....	»
4	4	Robo en despoblado-c. o. p...	2	Sres. R. Carrion y Aza.....	»
4	3	Sin padre ni madre.....	2	D. C. Navarro...	»
7	4	Tres yernos-c. a. p.....	2	Sres. Navarro y Escudero.....	»
2	2	Tú lo quisiste-c. o. v.....	2	D. Pedro Gorriz.....	Mitad.
»	»	Con razon y sin derecho.....	3	José Lloret.....	Todo.
7	3	El celoso de sí mismo-d. o. v.	3	Valentin Gomez.....	»
8	2	El Tasso-d o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
»	»	El vino de Valdepeñas	3	Gerardo Blanco.....	»
3	2	La moderna idolatría d. o. v..	3	Leopoldo Cano.....	»
9	2	La marca del presidiario.....	3	Magin Venancio.....	»
»	»	Llanada á Montserrat.....	3	E. Aulés...	»
6	4	Las esculturas de carne-d. o. v.	3	Eugenio Sellés.....	»
3	2	Luchas de amor-d. o. v.....	3	Mariano Catalina.....	»
7	3	No hay buen fin por mal camino-d. o. v....	3	Mariano Catalina.....	»
7	2	Sucumbir en la orilla-d. o. v	3	Luis Oneca.....	»
21	2	Vasco Nuñez de Balboa.....	3	Pedro Novo y Colson.....	»

UN CALAMAR Y UNA TRUCHA.

2509715

UN CALAMAR Y UNA TRUCHA,

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JOSÉ OLIER.

Representado por primera vez en el TEATRO ESPAÑOL el dia 12 de Marzo de 1883.

MADRID: 1883
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

PERSONAJES	ACTORES
LIBRADA.....	Doña Rita Revilla.
TOMASA.....	» Ana Varela.
VENTURA.....	Don Cárlos Sanchez.
DON FACUNDO.....	» José Calvo.
FRASQUITO.....	» Mariano Fernandez.

La accion, en Madrid.—Época actual.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Sala decentemente amueblada: puerta al foro y laterales. Se advertirá algun desórden en los muebles: sobre las sillas ropa de cama.

ESCENA PRIMERA.

TOMASA.—FRASQUITO.

TOM. La llegada de ese primo,
procedente de la Habana,
viene á trastornarlo todo!
FRASQ. Bah! No lo creas, muchacha.
TOM. Cómo que no!
FRASQ. Por zupuesto!
TOM. Acaso doña Librada
no ha tronado con tu amo
despidiéndolo de casa?
Todo un señor comandante!
FRASQ. De reemplazo.
TOM. Que pagaba
diez y seis reales diarios,
amen de lavado y plancha.
FRASQ. Y que la hacia la ruea
como manda la ordenansa:
el hombre estaba dispuesto

á volá la *Santa Bárbara*,
y á dir con ella al registro
y á la calle de la Paza.

TOM. Y hoy...

FRASQ. Le ha dao la *ausoluta*.
Qué partías tan cerranas
teneis las gembras!

TOM. Se va...
y es claro; tú en su compaña!
y viviendo separados
me olvidarás sin tardanza...
á mí, que te he dado... pruebas
de mucho valor.

FRASQ. Tomaza!...
estás hablando sin pizca
de razon... ni de prosapia.
Yo tengo... mi autonomía,
pues he cumplío en las armas
er tiempo riglamentario
de riglamento, que marca
la ley de remplazo; y si hoy
sirvo ar comandante Vargas
en calidad de asistente,
es... porque me da la gana.

TOM. Pero te irás!

FRASQ. No me iré.

TOM. Qué dices? (Muy alegre.)

FRASQ. Que en cuanto sarga
er comandante y me diga
«Botasiyas!» yo con carma
cojo la corneta, y toco
fagina y pienso.

TOM. Bien haya
tu boca!

FRASQ. Ya ves, chiquiya,
que por tu presona y gracia
un porvenir sacrifico
briyante (de gofetadas
y puntapiés, porque el amo
es asin como las gasta.)
Y que esta aision meritoria
merese que cuando no *haiga*

tabaco...

TOM. Toma dos reales
que he sisado esta mañana. (Dándoselos.)

FRASQ. Vamos tomando.

TOM. Es decir
que te quedas?

FRASQ. Con la cara
y er pelo.

TOM. No perderás
en ello: doña Librada
espera hoy mismo á su primo;
ayer recibió una carta
de Santander, en que anuncia
su venida.

FRASQ. Pero es guaza
lo de los millones?

TOM. Mira. (Dándole un periódico.)

FRASQ. (Leyendo con dificultad.)
«En el vapó... *Marí... blanca*
»llegó ayé á la Península,
»procedente de la Habana,
»el rico capitalista
»don Ventura Ruiz.» Caramba!

TOM. Si fuera un pobre pelele
no diera de su llegada
nuevas *La Correspondencia.*

FRASQ. Prosupuesto. Asin el ama
anda bebiendo los vientos
y empeñando las pestañas,
por aparentar que tiene
intereses y no trampas.

TOM. Ella confía. . no sé
qué proyecto es el que la anda
por la cabeza: de jóven,
parece que él y ella...

FRASQ. Tapa.

TOM. Hombre, no; fueron amores
como los nuestros... sin mácula.
Luego, él partió, y ella hizo
un casamiento.

FRASQ. Qué ganga
para el marido!

TOM. Yo creo
que ella de atraparle trata.
FRASQ. Por sus miyones?
TOM. Ya ves?...
Es necesario ayudarla,
si logra lo que pretende
cobraré yo mi soldada...
siete meses á tres duros...
FRAS. Ya es deuda... Ni la de España!
TOM. Me ha prometido un regalo
para ambos.
FRAS. Viva la gracia!
Ya está aquí. (Mirando al foro.)

ESCENA II.

DICHOS.—LIBRADA.

LIB. Jesús, María
y José!
TOM. Qué sofocada!
LIB. Diez duros por una colcha
de raso y dos arracadas
de diamantes. Oh! diez duros!
Pero por santa Escolástica!...
No habeis arreglado aún...
y ya vá á llegar... No tarda
diez minutos... Verá hecha
una zahurda la casa.
Qué haces mano sobre mano?
FRAS. Es que el comendante, entuadía
no ha salío.
LIB. Pues alabo
su parsimonia, su calma.
Me consume la figura
ese hombre! Tú, por desgracia,
le seguirás... es tu amo...
Qué has de hacer?... Si te quedaras
seria más conveniente.
Vas á hacerme mucha falta;

y luego con dos criados,
creceria en importancia
á los ojos de mi primo...
(Atajando á Frasquito, que quiere hablar.)
No digas una palabra
por disculparte. Lo siento;
pero, en fin...

FRAS. (Jesús, qué charla!)
Es que me quedo.

TOM. Se queda.

LIB. Te quedas? No pierdes nada
dejando á ese soldadote,
que apedrea cuando habla.
Yo seré vuestra madrina
de boda. Además, repara
en que, con un don Ventura
Ruiz que apalea la plata,
tendrás cada cuarto de hora
una propina que te haga
despreciar el miserable
sueldo que tu amo te daba.
Vamos á ser muy felices:
Muy felices. Tú, Tomasa,
retira esa ropa; y tú
dí al comandante que salga
en seguida, mientras yo
guardo esta receta amarga.
Mis papeletas de empeño
superan á la tirada
del *Imparcial*. Vamos, vamos;
no hay que dormirse en las pajas.
(Vase por la izquierda quitándose el velo, Tomamasa recoge la ropa y sale tambien por la izquierda.)

ESCENA III.

FRASQUITO, despues DON FACUNDO.

FRASQ. Que lea yo esa receta
al comendante... locura,

primero recibo un Miura
sin estoque y sin muleta.
Ya está aquí: buena ocasion
para pedirle rosquiyas.

FAC. Frasco, toca á botasillas
y reune el escuadron.

FRASQ. (Cuadrándose.)
Mi comendante, al momento.

FAC. Y no te mueves?

FRASQ. (Qué pisto
tiene!)

FAC. Ignoras, vive Cristo,
que cambio de alojamiento?

FRASQ. No lo inoro. (Mal balazo!)
Cómo le digo yo ahora?...

FAC. Quiere esa buena señora
que quedemos de reemplazo,
y yo que lo estaba ya ..

FRASQ. Pues eso, si bien lo miro,
es darle á usté su retiro
aunque no tiene la edá.

FAC. En fin; salir es prudente;
ella aquí manda sin tasa,
y puede hacer en su casa
lo que crea conveniente.

FRASQ. Mi comendante...: No puedo
decir como siempre amen:
usté se va...

FAC. Y tú tambien.

FRASQ. (Separándose mucho)
Es el caso que me quedo.

FAC. Que te quedas?

FRASQ. (Me desloma!)
Estoy algo estropeao
y er físico me ha mandao
que no sarga ni aun en groma.

FAC. Vamos! Voto á Belcebú:
coje el baul al instante
y en marcha.

FRASQ. Mi comendante,
se trata de mi salú. (Separándose más.)

FAC. Me es más cara que la mia;

no temas.

FRASQ. (No se alborota!)

FAC. Llevo el remedio en la bota. (Amenazándole.)

FRASQ. No estoy por la homeopatía. (Retrocediendo).

FAC. Frasco!..

FRASQ. Con esas resetas
sólo podré empeorar.

FAC. Frasco... que vas á llevar
diez carreras de baquetas.

FRASQ. Comendante...

FAC. Sin la piel
te quiero ver (Persiguiéndole.)

FRASQ. (Huyendo por el foro.) Ay! Tomasa!

ESCENA IV.

DON FACUNDO, y LIBRADA por la izquierda.

LIB. Pero usted toma esta casa
por el patio de un cuartel.

FAC. Señora!

LIB. Yo le creí
muy lejos y me precisa
que cuanto antes...

FAC. Tanta prisa
hay en que salga de aquí?

LIB. Evitemos discusiones;
que nos deje es lo que quiero.

FAC. Ira de Dios!

LIB. Caballero...

FAC. Voto á quinientos cañones!
Quiere usted que esté contento
y que mi enojo no estalle,
cuando me planta en la calle
con tan poco miramiento?
Eso hace usted, vive Dios!
despues de lo que ha pasado
entre los dos?

LIB. Deslenguado!
Pues qué pasa entre los dos?

FAC. Nada que sea en perjuicio

de usted.

LIB. Solo me faltaba...

FAC. Pero en fin, yo aquí me hallaba,
pues, en activo servicio!
Y acaricié una ilusion
que á los dos nos convenia;
usted figurar podia
muy bien en un escuadron.

LIB. Oh! qué idea horripilante!
Yo en un escuadron!

FAC. Sí á fé,
ocupando el puesto de
esposa del comandante.

LIB. (Pobrecillo!)

FAC. Y de repente,
despues de robar al alma
sus potencias y su calma,
me roba usté al asistente.

LIB. Eso mi conducta abona,
y mi aprecio singular,
pues deseo conservar
recuerdos de su persona.

FAC. Vaya!

LIB. Su amistad estimo
y siempre le seré fiel.
(No quiero tronar con él
por si se me escapa el primo!)
En su falta de pericia
no comprende las razones
que han guiado mis acciones.

FAC. Cómo que no?... La avaricia!

LIB. Niego...

FAC. Sí tal, la ambicion:
cree usted que el habanero
viene nadando en dinero!...

LIB. Silencio en el escuadron!
No me ha guiado esa idea,
á usted le aprecio, le estimo;
pero mi primo es mi primo,
ya vé usted...

FAC. Maldito sea!
Que sea feliz espero.

TOM. Señora! (Dentro.)
LIB. Vamos, qué pasa?...
TOM. Ya está don Ventura en casa.
(Desde el foro.)
FRASQ. Ya ha venido el habanero!

ESCENA V.

DICHOS.—VENTURA.—TOMASA.—FRASQUITO.—El primero con saco de viaje y cabás.

LIB. Primo del alma! (Se abrazan.)
VENT. Librada!
TOM. Traiga usted!
FRASQ. Venga ese zaco!
LIB. Qué gordo estás y qué bueno!
FAC. Y se abrazan, voto al diablo!
FRASQ. (Un millonario no debe
cargar mas que con los fajos
de billetes!)
FAC. (Voto á... Estoy
sudando alquitran!)
(Dando con el pié en el suelo.)
FRASQ. (Qué ganso
es er comendante.)
LIB. (A Facundo.) Cómo!
FAC. Es que me duelen los callos...
(Me voy, si no voy á hacer
una de pópulo bárbaro.)
Adios.
(Sale furioso por el foro derecha, tropezando con los muebles.)
VENT. Quién es ese prójimo?
LIB. Un nécio, un atún, un bárbaro.
(A los criados.)
Corred que habrá que subir
el equipaje.
VENT. (Turbado.) No traigo
conmigo... como que vienen
objetos muy estimados

que pagan fuertes derechos
de entrada, fué necesario
dejar baules y mundos
en la aduana.

LIB. Pues volando (A los criados.)
colocad esos objetos
enseguida en aquel cuarto.
(Señalando al de la derecha. Los criados se llevan la maleta y saco de viaje.)

VENT. No quisiera molestarte,
Librada.

LIB. Qué estás hablando!

VENT. Ni que mi presencia diera
ocasion...

LIB. Calma tus raros
escrúpulos; entre primos
es muy natural lo que hago.

TOM. (Bajo á Librada.)
(Ah! me olvidaba: ahí está
el casero...)

LIB. (Cielo santo!)

TOM. Y dice que si no sale
usted, va á dar un escándalo!

LIB. (En buena ocasion!) Dispensa.
Voy á disponer... no tardo...
(El casero! No hay un sér
tan rudo, tan antipático!...
Se queja por que le debo
sólo diez meses de cuarto...)
(Sale foro.)

ESCENA VI.

VENTURA.

Pues señor, no me esperaba
el cariñoso entusiasmo
con que aquí se me recibe!...
Qué atenciones, qué agasajos!...
Si se acordara mi prima
de aquellos tiempos pasados

en que la hacia la córte!...
Par diez! Si reanudáramos
las relaciones... Parece
que aquí hay holgura... Su estado
(Examinando los muebles.)
debe ser mejor que el mio,
desde luego... Dos criados...
Si estuviera mal, ni aun uno
tendria...

ESCENA VII.

DICHO.—FRASQUITO.

FRASQ. (Los miyonarios
ze *paecen* á las personas
que no tenemos un cuarto.)
Zeñó don Ventura...
VENT. Hola!
(Si este me diera algun dato...)
FRASQ. Puez, aquí estábamos tooz
pensando en ozté, asperándolo
como ar zanto pulimento.
VENT. Qué, me esperábais?...
FRASQ. Es claro,
dende que osté dijo: Voy,
en zu apreciable del tanto
del mez, que ya no ricuerdo
la fecha... y eso que en autos
estábamos rispetive
á zu venida.
VENT. No alcanzo
quién pudo deciros!...
FRASQ. Toma!
Pus paqué zon los diarios
que zalen diariamente
toos los dias?
VENT. Acaso
alguno de ellos?...
FRASQ. Cuando uno
ez un hombre... pues, de arraigo

y de prozapia, que tiene
mucho de acá, no da un pazo,
(Dándose en el bolsillo del chaleco.)
ni se rasca la cabeza,
ni estrena un par de zapatos
sin que lo diga la prensa
en letras de á medio parmo.
La Corrispondencia dijo
que en el vapó... *Mari-Manco*...

VENT. *Mariblanca.*

FRASQ. Da lo mesmo;
dijo que habia llegao
er rico capitalista
don Ventura Ruiz...

VENT. Ya caigo!
(Me equivocan con el otro!...
no tiene nada de extraño!)

FRASQ. Pues al leer la escretura,
dijo el ama: Zafarrancho!...
y preparemos ar primo
tóo lo más necesario.

VENT. (Me cree rico y procura! ..)

FRASQ. En fin, para que *haiga* algo
que recuerde á osté la tierra
que dejó, puso en su cuarto
un mosquitero. (Yo creo
que debió poner un gato,
porque aquí, más que mosquitos,
hay ratones.)

VENT. (Yo me aguanto,
y dejo venir las cosas,
que á caballo presentado...)
Pero yo siento que tu ama
haga locuras y gastos
por obsequiarme, no siendo
su situacion...

FRASQ. (Ni pensarlo!)
La zeñora... pues si tiene
más onzas... (que pelo un carvo.)

VENT. Está bien? .. (Alegre.)

FRASQ. Vaya! (Hoy por hoy
naita la duele.)

VENT. Lo aplaudo.
(Es decir que su conquista
es un negocio... Corramos
el albur.)

FRASQ. (Dice Tomasa
que hay que manejar el trapo
con el habanero, á fin
que pueda descabeyarlo
er ama en la vicaría)

VENT. Toma, para echar un trago. (Dándole dinero.)

FRASQ. (Eh! Ya empiezan las propinas...
por el bulto son tres machos.
Voy á ver.)
(Abre con disimulo la mano y vé el dinero.)

VENT. (Me daré tono...)

FRASQ. (Tres perras grandes! Me escamo...
Este habanero es de Cuenca.)
(Se oye una campanilla.)

VENT. Con que dime?...

FRASQ. Están llamando (Váse foro.)

ESCENA VIII.

VENTURA.

Con que ella está acomodada?...
Entonces es necesario
manejar el incensario
ante mi prima Librada.
Esta idea hace que así
el alma mia se ensanche...
es preciso que yo enganche
á mi prima... ya está aquí!

ESCENA IX.

DICHO.—LIBRADA.

LIB. Hay gentes que se manejan
de un modo...

VENT. Sí á fé, importunos...
yo tambien conozco algunos
que respirar no me dejan.

LIB. En fin, hablemos... (qué ageno
estará de mi malicia!)
VENT. (Esta es la ocasion propicia
para explorar el terreno.)
LIB. No sabes con qué placer
te veo, Ventura, aquí!
Diez años de ausencia...
VENT. Sí;
no es una cosa de ayer.
LIB. Diez años que no han pasado
por tí; estás hecho un tudesco...
fuerte, colorado, fresco...
VENT. Fresco, fuerte y colorado?
Tú sí que ostentas, pardiez,
viudez muy apetitosa...
LIB. Adulador!
VENT. Fresca rosa
del pensil de la viudez!
LIB. De veras?...
VENT. Tan bella estás
que me admira verte así...
LIB. Me place... Siéntate ahí...
(Señalando la silla.)
Acércate un poco más.
Te acuerdas, primo?...
VENT. De qué?
LIB. Cuando jóvenes los dos...
VENT. Vaya si me acuerdo!...
LIB. Ay Dios!
Yo te quise.
VENT. Yo te amé!...
LIB. Amor leal, sin aliño,
y tan fuerte...
VENT. Ya lo creo!
Yo me quedé hecho un fideo
con la fuerza del cariño.
LIB. Pasamos algunas penas!
VENT. (Las mias de tomo y lomo...)
LIB. Yo tambien me quedé como
un paraguas sin ballenas.
VENT. Fué una epopeya sencilla
que me hizo feliz.

LIB. Y á mí!
VENT. Ay!
LIB. Suspiras, primo?...
VENT. Sí!
LIB. Acerca un poco la silla!
VENT. He perdido mi reposo,
y noto cuando me miras...
LIB. Ay!
VENT. Prima, tambien suspiras!
Si será el mal contagioso!
LIB. Dime lo que te contrista.
VENT. Un deseo...
LIB. (Cielos santos,
ó prestadme más encantos
ó hacedlo corto de vista!)
Conque un deseo?
VENT. Es verdad,
y vas á darme un consejo:
yo me voy haciendo viejo...
me aburre la soledad.
Si Dios, que á ninguno exime,
una enfermedad me diera,
no tengo una compañera
que me atienda y que me mime:
tal es hoy la pesadilla
que me persigue feroz.
LIB. Para que no alces la voz
acercaré más la silla. (Lo hace.)
VENT. (Mi causa terreno gana!)
LIB. Lo que conviene á tu edad
hoy, no es la frivolidad
de una jóven casquivana:
una que en cosas precisas
pueda servirte mejor;
que te prodigue su amor...
VENT. (Y me planche las camisas!)
LIB. Una viuda...
VENT. No exageras...
LIB. De mi edad.
VENT. Has acertado;
que tenga... (consolidado
y acciones de carreteras.)

No ha pasado por tu mente
la idea de reincidir?..
Tu pecho debe sentir
ímpetus.

LIB. Sí que los siente!

VENT. Ay, prima... (Por Belcebú,
me tiro á fondo!)

LIB. (Se anima!)

VENT. Pues bien; si yo hallara, prima,
una mujer como tú!...

LIB. Ventura...

VENT. Creo que mi amor
no lo tomarás á ultraje!...

LIB. Pero con ese lenguaje
me sonrojas.. Qué rubor!

VENT. No mates mis ilusiones
de tu desdén con el peso!...

LIB. (Dándole con la mano en la mejilla.)
Ay, primo... eres muy travieso!...
(Ya son mios sus millones!)

VENT. Habla... no ves que me atasco!...

LIB. Si aun vacilo no te asombres...
Sois muy pillines los hombres
y temo me dés un chasco.

VENT. Un chasco, Jesús! Qué ideas!
Tal cosa esperas de mí
que te amo con frenesí?

LIB. Ay, Ventura; me mareas!

VENT. Entonces, á qué apagar
de tu corazon la voz?
Habla; el tiempo huye veloz
y yo tengo que marchar.

LIB. Dónde?

VENT. A casa de un banquero
á cobrar... una bicoca,
cuatro mil duros... (de boca
y cien reales en dinero.)

LIB. (Cielos; con bicocas tales
quién resiste!)

VENT. Por favor!...

LIB. Has conquistado mi amor...
(Con los ochenta mil reales!)

VENT. (Oh, dicha! Salí de apuros!...)
Permíteme... (Besando su mano.)
LIB. Si nos vieran!...
Vete ya, porque te esperan...
VENT. Quién?
LIB. Esos cuatro mil duros.
VENT. Es verdad! Adios (Vencí.)
LIB. No tardes, que estoy sin calma!
VENT. Adios! (Desde la puerta)
LIB. Te llevas mi alma!
VENT. La mia se queda aquí. (Sale foro.)

ESCENA X.

LIBRADA.

LIB. Está perdido de amor...
el triunfo es mio, sin duda;
me caso con él, y clavo
la rueda de la fortuna.
Aun no sé precisamente
á cuánto asciende la suya,
pero un hombre que no es tonto
y está diez años en Cuba,
debe tener diez millones,
lo ménos... bonita suma
para una viuda que tiene
ganas de salir de viuda!

ESCENA XI.

DICHA.—TOMASA, y FRASQUITO con una carta.

LIB. Tomasa, al fin se ha explicado!
TOM. Y bien?
LIB. Ya ves que me abruma
la alegría! Ya cesaron
para siempre mis angustias...
dentro de un mes yo seré
la esposa de don Ventura;

tú, mi primera doncella.

TOM. Ni primera ni segunda.

LIB. Qué dices?...

TOM. Que yo me caso
con Frasquito.

LIB. Y qué?

TOM. Me gusta!
Doncella estando casada!
Esto en mi tierra no se usa.

LIB. Bueno, serás lo que quieras.

TOM. Conque el hombre entra por uvas?

FRASQ. Pues reciba usted mil plácemes...
y esta carta, que con mucha
urgencia trajo un criado.

LIB. A ver... (Se la dá).

TOM. (La suerte la ayuda!)

LIB. Es letra del comandante,
que no pude entender nunca.
Léela tú que la entiendes.

TOM. (Se casa: tomaré juntas
las pagas y un buen regalo...
pedir más fuera locura.)
Voy á salir; tú abrirás
si llamasen. (Vase.)

FRASQ. Con las uñas.

ESCENA XII.

LIBRADA.—FRASQUITO.

LIB. No hay alegría en el mundo
que con la mia se iguale:
veamos por dónde sale
el bueno de don Facundo.
(Leyendo Frasquito.)

FRASQ. «Creyendo tener segura
»su posicion en la córte
»con su primo don Ventura,
»me ha dado usted pasaporte
»aunque con mucha finura.
»Siento que en ese desliz

»caiga usted, apenas llega
»ese don Ventura Ruiz,
»que es tan solo un infeliz
»capitalista de pega.»

LIB. (Cómo! Qué!)

FRASQ. «Sus intereses,
»que usted no ha de disfrutar,
»han sufrido mil reveses,
»y están, como Gibraltar,
»en manos de los ingleses.»

LIB. (Ingleses!)

FRASQ. »Lo cierto digo.

LIB. (Oh, Dios!)

FRASQ. «Ese es el castigo
»de aquella, cuyos deslices
»abren paso al enemigo,
»despues de dar al amigo,
»con la puerta en las narices.

LIB. (Ay, cielos!)

FRASQ. »Si usted de él
»huir al punto procura,
»y es á mi bandera fiel,
»yo volveré á su cuartel
»con armamento y montura.»

LIB. (Vendrá!)

FRASQ. «Mas si en sus alarmas
»sigue de un modo importuno,
»será, por Dios trino y uno,
»pasada al fin, por las armas
»de la estrechez y el ayuno.
»El, de dinero con sed,
»y usted á quien nadie fia,
»tendrán que vender un dia,
»él periódicos, y usted
»décimos de lotería.»

LIB. Gran Dios!... He escuchado mal!...
Mi credulidad se niega!...
«Capitalista de pega!...»

FRASQ. Es decir, sin capital!

LIB. Don Facundo así le trata
celoso sin duda de él. .

FRASQ. Pues aun queda: en el papel

hay tambien una postdata.
«No crea que despechado
»voy á obrar como enemigo;
»la casualidad me ha dado,
»en la fonda que he parado
»las pruebas de lo que digo.»
(Qué pisto!)

LIB. Sal al momento,
y no digas lo que pasa.

FRASQ. En cuanto venga Tomasa,
en seguida se lo cuento. (Vase.)

LIB. Don Facundo, esto es muy grave;
la calumnia no concibe,
y si afirma lo que escribe
es prueba de que lo sabe.
Yo, que admitia el halago
de su fortuna y sus mimos...
Infame! Tenga usted primos
para que le den tal pago!
Así el destino me insulta!
Otra vez vendrá el casero,
y el aguador, y el tendero,
y toda la turba multa
de suecos, godos y vándalos,
y otra vez, gentes aviesas,
me darán en las Salesas
una multitud de escándalos.
Oh! ya abomino y confundo
á ese primo ó lo que sea...
Es preciso que yo vea
al instante á don Facundo.
(Hace sonar un timbre repetidas veces.)

ESCENA XII.

DICHA.—TOMASA.—FRASQUITO.

FRASQ. Ze viene abajo la caza.

TOM. Ave María purísima!

LIB. (Sin dejar de tocar el timbre.)
Dónde estarán esas gentes?.
que no acuden?...

FRASQ. Aun repica.
Si estamos aquí á su vera!...
TOM. Señora!
LIB. Pronto, en seguida;
id cualquiera de los dos,
el que vaya más deprisa,
al hotel de Barcelona
y que venga.
TOM. Quién?
FRASQ. Por via!...
Querrá que venga ese hotel?
LIB. Corre!
FRASQ. (Vaya una vesita!)
TOM. Pero, quién ha de venir?...
LIB. El comandante!
FRASQ. Zan Dimas!
TOM. Vé tú! (A Frasquito.)
FRASQ. Para que me coja
y me endirgue una palisa!
LIB. Ay, Tomasa!
TOM. Pero, qué
ha pasado?
LIB. Una perfidia!
Mi primo...
TOM. Se vuelve atrás?
LIB. Vuelto del revés querria
yo verle!...
TOM. Alguna primada!
FRASQ. No tiene para *cordiya*
segun la carta!
TOM. Qué escucho!
FRASQ. Sí, señor; yo bien decia
que era habanero de Cuenca.
TOM. Conque?...
LIB. Todo es una filfa!
FRASQ. Digo, un hombre que dá seis
perros chicos de propina!...
TOM. Yo que pensaba cobrar!
FRASQ, Yo que deserté de filas!
LIB. Este desengaño horrible
ay! va á quitarme la vida!
No te detengas... está (A Tomasa.)

cerca esa fonda por dicha...
Corre, y haz que el comandante
venga aquí en tu compañía...
mira que de esto dependen
altos intereses; mira...

TOM. Voy volando. (Sale foro.)

LIB. Dios clemente!...
Qué dia; Jesús, qué dia!
(Sale izquierda. Se oye sonar una campanilla.)

ESCENA XIV.

FRASQUITO.—VENTURA, foro.

FRASQ. El elemento cevil
cede el paso á la melicia.
Aquí er gachó?... Tiene cara
asin, de dolor de tripas.
(Aparece Ventura, abatido, con las manos en los bolsillos del pantalon.)

VENT. (Oh, qué amargo desengaño!
Fíese usted en las primas!...
Diez meses debe de casa!)

FRASQ. (Contemplándolo.)
(Qué lástima de morciya
municipal!)

VENT. (Este mozo
que hace poco me decia!...)
Y doña Librada?...

FRASQ. Güena.

VENT. Dónde está?

FRASQ. Creo que en misa.

VENT. Qué significa ese gesto,
y ese ademan?

FRASQ. Significa,
que yo conozco presonas
que de banqueros la tiran,
y hace tanto que no jaman
y tienen tanta polilla,
que si les pegan un palo
en los dientes, en seguía
sarta polvo!

VENT. No tolero
que me pongan la ceniza
en la frente los criados...
FRASQ. Noz paga ozté? Quiere uzía
que le lavemos los piezes
porque ha dado una propina
de treinta céntimos?... Vaya!
aliviarse! (Sale, foro.)
VENT. Voto á cribas!
(En el momento en que va á lanzarse tras de Frasquito, aparece, izquierda, Librada: breve pausa: uno y otro se contemplan en silencio.)

ESCENA XV.

LIBRADA.—VENTURA.

VENT. (Ella!)
LIB. (El!)
VENT. (Qué gesto tiene!)
LIB. (El traidor!)
VENT. (Me vengaré!)
LIB. (Burlarse de mí!)
VENT. (Engañarme!)
LIB. (Si me dejo llevar de!...)
Has cobrado ya los cuatro
mil duros?
VENT. (Qué tono y qué!...
Si sabrá...) Los he cobrado.
LIB. En oro, plata, ó papel?...
VENT. En noticias.
LIB. Es moneda
que tiene muy poca ley.
VENT. Segun y cómo.
LIB. Una carta
es cosa de más valer.
VENT. Con una carta se pierde
el juego.
LIB. Jugando bien!..
VENT. (Qué me indica ese sarcasmo!)
LIB. Habrás aprendido inglés

en la Habana, porque allí
hay muchos ingleses.

VENT. Eh!
(Indudablemente sabe
mi ruina!) Voto á Luzbel!

LIB. Y en cuánto piensas dotarme?..

VENT. Pregúntale á don Ginés
Ramales, de cuya casa
vengo de cobrar aquel
crédito. (Con intencion.)

LIB. Ginés Ramales!

VENT. El mismo; calle del Pez...

LIB. Mi casero!

VENT. Buen sugeto!
El cual me ha dado al saber
que eramos primos, mil datos
sobre...

LIB. Yo tengo á mi vez
noticias de un perdulario
que fué á Cuba sin tener
una peseta, y volvió,
fingiendo un soberbio tren
para enganchar...

VENT. Yo conozco
á una prima suya.

LIB. Y qué?

VENT. Que tambien fingió grandezas
para llevarle despues
á la Vicaría.

LIB. Mientes!

VENT. Librada!

LIB. Mientes!

VENT. Par diez!

LIB. Yo no he dicho que tenia...

VENT. Pero lo has dado á entender!...

LIB. Trapalon!... Tuno!

VENT. Por vida!

LIB. Mal primo!

FAC. (Que habrá salido antes y estará al foro.)
(Qué somaten!)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—DON FACUNDO, al paño.—FRASQUITO y TOMASA.

LIB. Si estuviera el comandante!
VENT. El que digiste que es un
bárbaro, bobo y atún?
FAC. (Cómo!)
LIB. Mas no es un farsante
como tú.
VENT. Basta, Librada!
LIB. Cuando tu conducta sepa!...
El viene de buena cepa!...
y además tiene una espada!...
FAC. (Voy á armar un zafarrancho!)
VENT. No me asusta el chafarote
de ese brusco soldadote:
habrá comido más rancho!...
Que venga!
FAC. Héme aquí!
(Presentándose.)
VENT. Ah! Qué azar!
(Retrocediendo.)
Querido amigo! (Tendiéndole la mano.)
FAC. De quién?...
VENT. Usted bueno! Yo tambien!
FAC. Pronto vá usted á enfermar.
FRASQ. (Le aplasta!)
LIB. Descargue su ira... (A Facundo.)
FAC. Cada cual tendrá su escote.
LIB. Le ha llamado soldadote.
VENT. Y tú bárbaro.
LIB. Mentira!
FAC. No descanso, vive Dios,
hasta arrancar...
FRASQ. (Le desuella!)
FAC. Sus dos orejas... y á ella...
LIB. Facundo!

FAC. Las otras dos!
FRASQ. Saque usted árnica é hilas!
LIB. Dios mio!
FAC. Va á hundirse el mundo!!
VENT. Perdon!... (Todos corren.)
LIB. Señor don Facundo!...
FRASQ. A degüello y rompan filas!
FAC. Disculpar tanta torpeza
es inútil.
VENT. Comandante!
FAC. He oido ya lo bastante,
y no me causa extrañeza,
ni mi admiracion es mucha,
porque veo á mi pesar
que es usted un calamar...
VENT. Cómo?
FAC. Digno de esa trucha.
LIB. Yo trucha!
FAC. Esa es la razon
que me hace huir de esta casa!
FRASQ. Pide tu cuenta, Tomasa,
ó llévate hasta el jergon!
VENT. Ay, prima! Buenos quedamos!
LIB. Qué porvenir se presenta!
TOM. Señora, venga la cuenta.
FRASQ. (Aproximándose con recelo á don Facundo.)
Mi comendante, mos vamos?
FAC. Te has curado de la anémia
que te tenia tan tísico.
FRASQ. Aquí, segun dice el físico,
hace estragos la epidemia.
VENT. En esta empeñada lucha,
la suerte nos ha vencido.
FRASQ. Engañarse no han podido
el *calamar* y la *trucha*!
No lograron darse el *timo*,
pero me lo han dado á mí,
que esperaba un Potosí,
entre la prima y el primo.
Y me han dado, los roñosos,
treinta céntimos, qué horror!
Ustedes con el autor

serán... sí, más generosos.
Poca cosa en conclusion
solicita... casi nada,
que nos deis una palmada
al descender el telon.

FIN DEL JUGUETE.

			TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»		A la pradera	1	D. Juan Maestre	L.
2	1		Angeles y Serafines	1	Sres. Sierra y Prieto	L.
»	»		A oposicion	1	Sta. María y Reig	L. y M.
»	»		A real por duro	1	C. Navarro, E. Navarro y A. Rubio	L. y M.
»	»		A tal Marqués tal Secretario	1	J. Suelo y Sierra	M.
»	»		A terno seco	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	10		Choza y palacio	1	Manuel Perillan	M.
2	2		Con Paz y Ventura	1	Sres. Navarro y Gorriz	L.
»	»		Dos carboneros	1	E. Aulés y Cabrero	L. y M.
4	3		Dos petardistas	1	Alba y Hernandez	L. y M.
4	3	c	Dudas y celos	1	D. C. Navarro	L.
2	2		Efectos de 301 dias	1	Ildefonso Valdivia	L.
»	»		El baile de porvenir	1	C. Navarro	Mit. L.
7	5		El lavadero de la Florida	1	Isidoro Hernandez	M.
»	»		El mejor postor	1	Tomás Reig	M.
3	1		El mundo y sus arrabales	1	Tomás Reig	M.
	»		El ruiseñor	1	Tomas Reig	M.
8	2	c	El salto del gallego, *parodia*.	1	C. Navarro	1|2 L.
4	2		En el cuartel	1	Sres. Navarro y Gamayo	L.
10	1		En el viaducto	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	»		Fiesta nacional	1	Luceño, Búrgos, Valverde y Chueca	L. y M.
7	5		Fiestas de antaño	1	Navarro y Caballero Martinez	L.
»	»		Fuego y estopa	1	D. Tomás Reig	M.
5	1		Gimnasio higiénico	1	Fernando Bocherini	L.
2	2		La filoxera	1	Sres. Pina y Barbieri	L. y M.
»	»	c	La gran noche	1	Maestre y Hernandez	L. y M.
4	1		La jota aragonesa	1	D. C. Navarro	L.
»	»		La muerte de Garcilaso	1	Sres. Arnao y Espinosa	L. y M.
12	6		La plaza de Anton Martin	1	Granés, Sierra, Prieto, Valverde y Chueca	L. y M.
1	1		La sopa está en la mesa	1	D. Angel Rubio	M.
»	»		Los gatos pardos	1	Sres. Burgos y Hernandez	L. y M.
»	»		Los timadores	1	D. Pascual de Alba	L.
4	1		Mata-moros	1	C. Navarro	L.
»	»		Mazapan de Toledo	1	Angel Rubio	M.
3	2		Ni á tres tirones	1	Sres. Castilla, Rubio y Espino	L. y M.
2	»		Nos matamos	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Noy, Milord y Monsieur	1	Sres. Navarro y Rubio	L. y M.
4	3		Oidos á componer	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	»		Platos del dia	1	Sres. Santa María, Cocat y Reig	L. y M.
3	2		Retreta	1	Pedro Gorriz	L.
3	2		Sin conocerse	1	C. Navarro	L.
»	»		Sitiado por hambre	1	Sres. Alba y Espino	M. y 1|3 L.
»	»		Tipos y topos	1	Navarro y Rubio	L. y M.
»	»		Tirios y Troyanos	1	Vega y varios maestros	L. y M.
»	»		Una historia en un wagon	1	D. Tomás Reig	M
2	3		Un capitan de lanceros	1	Sres. Mota Gonzalez y Hernandez	L. y M.
2	1		Un perro grande	1	D. C. Navarro	1|2 L.
4	3		Viva tu madre	1	Sres. Navarro y Rubio	M. y 1|2 L.
»	»		Adios mundo amargo	2	Rubio y Espino	M.
»	»		Cosas de España, *revista*	2	Alba, Causinos y Reig	M. y 1|3 L.
»	»		De Getafe al paraíso ó la familia del Tio Maroma	2	Vega y Barbieri	L. y M.
12	3		El laurel de oro	2	Rubio y Navarro	1|2 M. y 1|2
»	»		El paje de la Duquesa	2	D. Antonio Llanos	M.
3	2		La tela de araña	2	C. Navarro	1|2 L.
»	»		Madrid se divierte, *revista*	2	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
4	3		Martes 13	2	Rubio, Espino y Navarro	M. y 1|2 L.
7	6	c	Boccacio	3	Mr. Audran *(arreglo)*	M.
6	2		Corona contra corona	3	Navarro y Breton	L. y M.
"	"	c	El bergantin Adelante	3	D. C. Navarro	1|2 L.
4	2	c	El grito de guerra	3	Sres. Navarro y Rubio	L. y M.
8	3	c	El sacristan de San Justo	3	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Esther	3	Ildefonso Valdivia	L.
3	2	c	Filemon y Baucis	3	Sres. Nombela, Vidal y Gounod	L. y M.
7	7	c	Gilleta de Narbona	3	Nombela y Audran	L y M.
6	5	c	La Mascota	3	Nombela y Audran	L. y M.
»	»		Las mil y una noches	3	Pina Dominguez y Rubio	L. y 1|2 M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.